DARIO AITA – Curriculum Vitae

Data di nascita: 25/01/1987
Luogo di nascita: Palermo
Occhi: marroni
Capelli: castani
Altezza: 1.77 cm
Lingue: inglese, francese

Cinema:
2026
- “My Fairytale Life”, regia di Nikolaj Arcel (in post-produzione)
- “Come distruggere l’ex”, regia di Alessio Maria Federici – Amazon Prime Video (in post-produzione)
- “Idillio”, regia di Pierluigi Ferrandini (in post-produzione)
- “Franco Battiato. Il lungo viaggio”, regia di Renato De Maria
2024
- “Parthenope”, regia di Paolo Sorrentino – Festival di Cannes 2024
2022
- “Primadonna”, regia di Marta Savina
2021
- “State a casa”, regia di Roan Johnson
- “Il giorno e la notte”, regia di Daniele Vicari
2016
- “La cena di Natale”, regia di Marco Ponti
- “Caffè”, regia di Cristiano Bortone
2012
- “Anche No”, regia di Alessio de Leonardis
2009
- “La prima linea”, regia di Renato De Maria

TV:
2026
- “Memoriæ”, regia di Cosimo Alemà - Festa del Cinema di Roma 2026
2025
- “Un Professore 3”, regia di Alessandro D’Alatri - Alice nella Città (Festa del Cinema di Roma 2025)
2024
- “La legge di Lidia Poët 2”, regia di Matteo Rovere, Letizia Lamartire e Pippo Mezzapesa – Netflix – Alice nella Città (Festa del Cinema di Roma 2024)
2023
- “La legge di Lidia Poët”, regia di Matteo Rovere e Letizia Lamartire – Netflix
2022
- “Don Matteo 13”, regia di Francesco Vicario, Luca Brignone e Riccardo Donna
- “Noi”, regia di Luca Ribuoli
2020
- “Don Matteo 12”, regia di Raffaele Andorsiglio e Alexis Sweet
2018
- “L'allieva 2”, regia di Fabrizio Costa
- “Prima che la notte”, regia di Daniele Vicari
- “La Mafia uccide solo d’estate 2”, regia di Luca Ribuoli
- “Il cacciatore”, regia di Stefano Lodovichi e Davide Merengo
- “Questo nostro amore 80”, regia di Isabella Leoni
2017
- “Nel nome del popolo italiano – Piersanti Mattarella”, regia di Maurizio Sciarra
2016
- “L’allieva”, regia di Luca Ribuoli

- “Donne”, regia di Emanuele Imbucci
2015
- “Grand Hotel”, regia di Luca Ribuoli
2014
- “La strada dritta”, regia di Carmine Elia
- “Questo nostro amore 70”, regia di Luca Ribuoli
- “Il Giudice Meschino”, regia di Carlo Carlei
2013
- “La Mafia uccide solo d’estate”, regia di Luca Ribuoli
- “Una grande famiglia”, regia di Riccardo Milani
2012
- “Questo nostro amore 60”, regia di Luca Ribuoli
2011
- “Il segreto dell’acqua”, regia di Renato De Maria

Cortometraggi:
2020
- “Dialogo” (mediometraggio) di Natalia Ginzburg, regia di Dario Aita e Elena Gigliotti
- “Soli”, regia di Dario Aita e Elena Gigliotti
- “Cuore di Calce”, regia di Dario Aita
2016
- “Nel Silenzio”, regia di Dario Aita
2015
- “Per Grazia Ricevuta”, regia di Dario Aita – Vincitore Premio RUFA 48 Hour Film Project
2009
- “Non c’è tempo”, regia di Aldo Guastini

Web:
2017
- “Le cose brutte”, regia di Ludovico Bessegato
2012
- “Kubrick – una storia porno”, regia di Ludovico Bessegato

Teatro:
2024
- “Wit”, regia di P. Donati – TeatroDue di Parma
2023
- “Mandragola”, regia di G. Giuntini – TeatroDue di Parma
- “Madre Courage” (assistente regia), regia di E. Gigliotti
2020
- “Uno sguardo sul ponte”, regia di V. Binasco
- “La nuova colonia”, regia di S. Luglio – Nomination Maschere del Teatro
2019
- “La bisbetica domata”, regia di E. Gigliotti e D. Aita
2018
- “Sisters”, (assistente regia) di V. Binasco
- “Sangue Matto”, (assistente regia) di E. Gigliotti
2017
- “La Fenice”, (assistente regia) di V. Binasco
2015
- “Napoli trip”, regia di E. Gigliotti
2014
- “LapènLapèn”, regia di E. Gigliotti
- “Il mercante di Venezia”, (assistente regia) di V. Binasco
2013
- “Trenofermo a-katzelmacher”, (regista e interprete) regia di D. Aita e E. Gigliotti – Premio Generazione Scenario

2011
- “Non vedo l’ora”, (teatro danza) regia di C. Monti
- “Cellule”, di L. De Bei, regia di D. Aita
2010
- “Turno di notte”, di M. Ghelardi, regia di M. Ghelardi
- “Le tre sorelle”, di A. Cechov, regia di M. Mesciulam
2009
- “Fortuna e sfortuna del nome”, di Calderòn de la Barca, regia di A. Messeri
2007
- “Aspettando Godot”, (regista) di S. Beckett, regia di D. Aita
2006
- “Risveglio di Primavera”, di Wedekind, regia di M. Brigaglia
2005
- “Macbeth”, di W. Shakespeare, regia di V. Brusca
2004
- “Amleto”, di W. Shakespeare, regia di V. Brusca

Premi:
2026
- Italian Global Series – Miglior Attore TV Movie per *Franco Battiato. Il lungo viaggio*

Formazione professionale:
Scuola di Recitazione del “Teatro Stabile di Genova”
Seminari di recitazione con Valerio Binasco
Seminario di recitazione con Gabriele Vacis
Seminario di recitazione con Emma Dante
Seminario di recitazione con Oskaras Korsunovas
Seminario di recitazione con Cristina Pezzoli
Seminario di voce, metodo Linklater con Valentino Villa
Seminario di espressione corporea con Enrico Bonavera
Seminario presso il Grotowski Institut con Raul Jaiza
Scuola di recitazione “Teatès” diretta da M. Perriera

Insegnante presso il “Teatro Stabile di Genova”
Insegnante presso il “Teatro Stabile di Torino”
Insegnante presso il “Teatro Due di Parma”
Collaborazione presso la scuola di cinema “Gian Maria Volontè”