

DARIO AITA – Curriculum Vitae

Data di nascita: 25/01/1987

Luogo di nascita: Palermo

Occhi: marroni

Capelli: castani

Altezza: 1.77 cm

Lingue: inglese, francese

Cinema:

2026

- "Idillio", regia di Pierluigi Ferrandini (in post-produzione)
- "Franco Battiato. Il lungo viaggio", regia di Renato De Maria

2024

- "Parthenope", regia di Paolo Sorrentino – Festival di Cannes 2024

2022

- "Primadonna", regia di Marta Savina

2021

- "State a casa", regia di Roan Johnson
- "Il giorno e la notte", regia di Daniele Vicari

2016

- "La cena di Natale", regia di Marco Ponti
- "Caffè", regia di Cristiano Bortone

2012

- "Anche No", regia di Alessio de Leonardis

2009

- "La prima linea", regia di Renato De Maria

TV:

2026

- "Memoriæ", regia di Cosimo Alemà (in post-produzione)

2025

- "Un Professore 3", regia di Alessandro D'Alatri - Alice nella Città (Festa del Cinema di Roma 2025)

2024

- "La legge di Lidia Poët 2", regia di Matteo Rovere, Letizia Lamartire e Pippo Mezzapesa – Netflix – Alice nella Città (Festa del Cinema di Roma 2024)

2023

- "La legge di Lidia Poët", regia di Matteo Rovere e Letizia Lamartire – Netflix

2022

- "Don Matteo 13", regia di Francesco Vicario, Luca Brignone e Riccardo Donna
- "Noi", regia di Luca Ribuoli

2020

- "Don Matteo 12", regia di Raffaele Andorsiglio e Alexis Sweet

2018

- "L'allieva 2", regia di Fabrizio Costa
- "Prima che la notte", regia di Daniele Vicari
- "La Mafia uccide solo d'estate 2", regia di Luca Ribuoli
- "Il cacciatore", regia di Stefano Lodovichi e Davide Merengo
- "Questo nostro amore 80", regia di Isabella Leoni

2017

- "Nel nome del popolo italiano – Piersanti Mattarella", regia di Maurizio Sciarra

2016

- "L'allieva", regia di Luca Ribuoli
- "Donne", regia di Emanuele Imbucci

2015

- "Grand Hotel", regia di Luca Ribuoli

2014

- "La strada dritta", regia di Carmine Elia
- "Questo nostro amore 70", regia di Luca Ribuoli
- "Il Giudice Meschino", regia di Carlo Carlei

2013

- "La Mafia uccide solo d'estate", regia di Luca Ribuoli
- "Una grande famiglia", regia di Riccardo Milani

2012

- "Questo nostro amore 60", regia di Luca Ribuoli

2011

- "Il segreto dell'acqua", regia di Renato De Maria

Cortometraggi:

2020

- "Dialogo" (mediometraggio) di Natalia Ginzburg, regia di Dario Aita e Elena Gigliotti
- "Soli", regia di Dario Aita e Elena Gigliotti
- "Cuore di Calce", regia di Dario Aita

2016

- "Nel Silenzio", regia di Dario Aita

2015

- "Per Grazia Ricevuta", regia di Dario Aita – Vincitore Premio RUFA 48 Hour Film Project

2009

- "Non c'è tempo", regia di Aldo Guastini

Web:

2017

- "Le cose brutte", regia di Ludovico Bessegato

2012

- "Kubrick – una storia porno", regia di Ludovico Bessegato

Teatro:

2024

- "Wit", regia di P. Donati – TeatroDue di Parma

2023

- "Mandragola", regia di G. Giuntini – TeatroDue di Parma
- "Madre Courage" (assistente regia), regia di E. Gigliotti

2020

- "Uno sguardo sul ponte", regia di V. Binasco
- "La nuova colonia", regia di S. Luglio – Nomination Maschere del Teatro

2019

- "La bisbetica domata", regia di E. Gigliotti e D. Aita

2018

- "Sisters", (assistente regia) di V. Binasco
- "Sangue Matto", (assistente regia) di E. Gigliotti

2017

- "La Fenice", (assistente regia) di V. Binasco

2015

- "Napoli trip", regia di E. Gigliotti

2014

- "LapènLapèn", regia di E. Gigliotti

- "Il mercante di Venezia", (assistente regia) di V. Binasco

2013

- "Trenofermo a-katzelmacher", (regista e interprete) regia di D. Aita e E. Gigliotti – Premio Generazione

Scenario

2011

- "Non vedo l'ora", (teatro danza) regia di C. Monti

- "Cellule", di L. De Bei, regia di D. Aita

2010

- "Turno di notte", di M. Ghelardi, regia di M. Ghelardi

- "Le tre sorelle", di A. Cechov, regia di M. Mesciulam

2009

- "Fortuna e sfortuna del nome", di Calderòn de la Barca, regia di A. Messeri

2007

- "Aspettando Godot", (regista) di S. Beckett, regia di D. Aita

2006

- "Risveglio di Primavera", di Wedekind, regia di M. Brigaglia

2005

- "Macbeth", di W. Shakespeare, regia di V. Brusca

2004

- "Amleto", di W. Shakespeare, regia di V. Brusca

Formazione professionale:

Scuola di Recitazione del "Teatro Stabile di Genova"

Seminari di recitazione con Valerio Binasco

Seminario di recitazione con Gabriele Vacis

Seminario di recitazione con Emma Dante

Seminario di recitazione con Oskaras Korsunovas

Seminario di recitazione con Cristina Pezzoli

Seminario di voce, metodo Linklater con Valentino Villa

Seminario di espressione corporea con Enrico Bonavera

Seminario presso il Grotowski Institut con Raul Jaiza

Scuola di recitazione "Teatès" diretta da M. Perriera

Insegnante presso il "Teatro Stabile di Genova"

Insegnante presso il "Teatro Stabile di Torino"

Insegnante presso il "Teatro Due di Parma"

Collaborazione presso la scuola di cinema "Gian Maria Volontè"