

DARIO AITA – Curriculum Vitae

Data di nascita: 25/01/1987

Luogo di nascita: Palermo

Occhi: marroni

Capelli: castani

Altezza: 1.77 cm

Lingue: inglese, francese

Cinema:

2024

- "Parthenope", regia di P. Sorrentino – Festival di Cannes 2024

2022

- "Primadonna", regia di M. Savina

2021

- "State a casa", regia di R. Johnson

- "Il giorno e la notte", regia di D. Vicari

2016

- "La cena di Natale", regia di M. Ponti

- "Caffè", regia di C. Bortone

2012

- "Anche No", regia di A. de Leonardis

2009

- "La prima linea", regia di R. De Maria

TV:

2025

- "Un Professore 3", regia di A. D'Alatri - Alice nella Città (Festa del Cinema di Roma 2025)

2024

- "La legge di Lidia Poet 2", regia di M. Rovere, L. Lamartire e P. Mezzapesa - Netflix – Alice nella Città (Festa del Cinema di Roma 2024)

2023

- "La legge di Lidia Poet", regia di M. Rovere e L. Lamartire – Netflix

2022

- "Don Matteo 13", regia di F. Vicario, L. Brignone e R. Donna

- "Noi", regia di L. Ribuoli

2020

- "Don Matteo 12", regia di R. Andorsiglio e A. Sweet

2018

- "L'allieva 2", regia di F. Costa

- "Prima che la notte", regia di D. Vicari

- "La Mafia uccide solo d'estate 2", regia di L. Ribuoli

- "Il cacciatore", regia di S. Lodovichi e D. Merengo

- "Questo nostro amore 80", regia di I. Leoni

2017

- "Nel nome del popolo italiano – Piersanti Mattarella", regia di M. Sciarra

2016

- "L'allieva", regia di L. Ribuoli

- "Donne", regia di E. Imbucci

2015

- "Grand Hotel", regia di L. Ribuoli

2014

- "La strada dritta", regia di C. Elia
- "Questo nostro amore 70", regia di L. Ribuoli
- "Il Giudice Meschino", regia di C. Carlei

2013

- "La Mafia uccide solo d'estate", regia di L. Ribuoli
- "Una grande famiglia", regia di R. Milani

2012

- "Questo nostro amore 60", regia di L. Ribuoli

2011

- "Il segreto dell'acqua", regia di R. De Maria

Cortometraggi:

2020

- "Dialogo" (mediometraggio) di N. Ginzburg, regia di D. Aita e E. Gigliotti
- "Soli", regia di D. Aita e E. Gigliotti
- "Cuore di Calce", regia di D. Aita

2016

- "Nel Silenzio", regia di D. Aita

2015

- Per Grazia Ricevuta", regia di D. Aita – Vincitore Premio RUFA 48 Hour Film Project

2009

- "Non c'è tempo", regia di A. Guastini

Web:

2017

- "Le cose brutte", regia di L. Bessegato

2012

- "Kubrick – una storia porno", regia di L. Bessegato

Teatro:

2024

- "Wit", regia di P. Donati – TeatroDue di Parma

2023

- "Mandragola", regia di G. Giuntini – TeatroDue di Parma
- "Madre Courage" (assistente regia), regia di E. Gigliotti

2020

- "Uno sguardo sul ponte", regia di V. Binasco
- "La nuova colonia", regia di S. Luglio – Nomination Maschere del Teatro

2019

- "La bisbetica domata", regia di E. Gigliotti e D. Aita

2018

- "Sisters", (assistente regia) di V. Binasco
- "Sangue Matto", (assistente regia) di E. Gigliotti

2017

- "La Fenice", (assistente regia) di V. Binasco

2015

- "Napoli trip", regia di E. Gigliotti

2014

- LapènLapèn", regia di E. Gigliotti
- "Il mercante di Venezia", (assistente regia) di V. Binasco

2013

- "Trenofermo a-katzelmacher", (regista e interprete) regia di D. Aita e E. Gigliotti – Premio Generazione Scenario

2011

- "Non vedo l'ora", (teatro danza) regia di C. Monti
- "Cellule", di L. De Bei, regia di D. Aita

2010

- "Turno di notte", di M. Ghelardi, regia di M. Ghelardi
- "Le tre sorelle", di A. Cechov, regia di M. Mesciulam

2009

- "Fortuna e sfortuna del nome", di Calderòn de la Barca, regia di A. Messeri

2007

- "Aspettando Godot", (regista) di S. Beckett, regia di D. Aita

2006

- "Risveglio di Primavera", di Wedekind, regia di M. Brigaglia

2005

- "Macbeth", di W. Shakespeare, regia di V. Brusca

2004

- "Amleto", di W. Shakespeare, regia di V. Brusca

Formazione professionale:

Scuola di Recitazione del "Teatro Stabile di Genova"

Seminari di recitazione con Valerio Binasco

Seminario di recitazione con Gabriele Vacis

Seminario di recitazione con Emma Dante

Seminario di recitazione con Oskaras Korsunovas

Seminario di recitazione con Cristina Pezzoli

Seminario di voce, metodo Linklater con Valentino Villa

Seminario di espressione corporea con Enrico Bonavera

Seminario presso il Grotowski Institut con Raul Jaiza

Scuola di recitazione "Teatès" diretta da M. Perriera

Insegnante presso il "Teatro Stabile di Genova"

Insegnante presso il "Teatro Stabile di Torino"

Insegnante presso il "Teatro Due di Parma"

Collaborazione presso la scuola di cinema "Gian Maria Volontè"